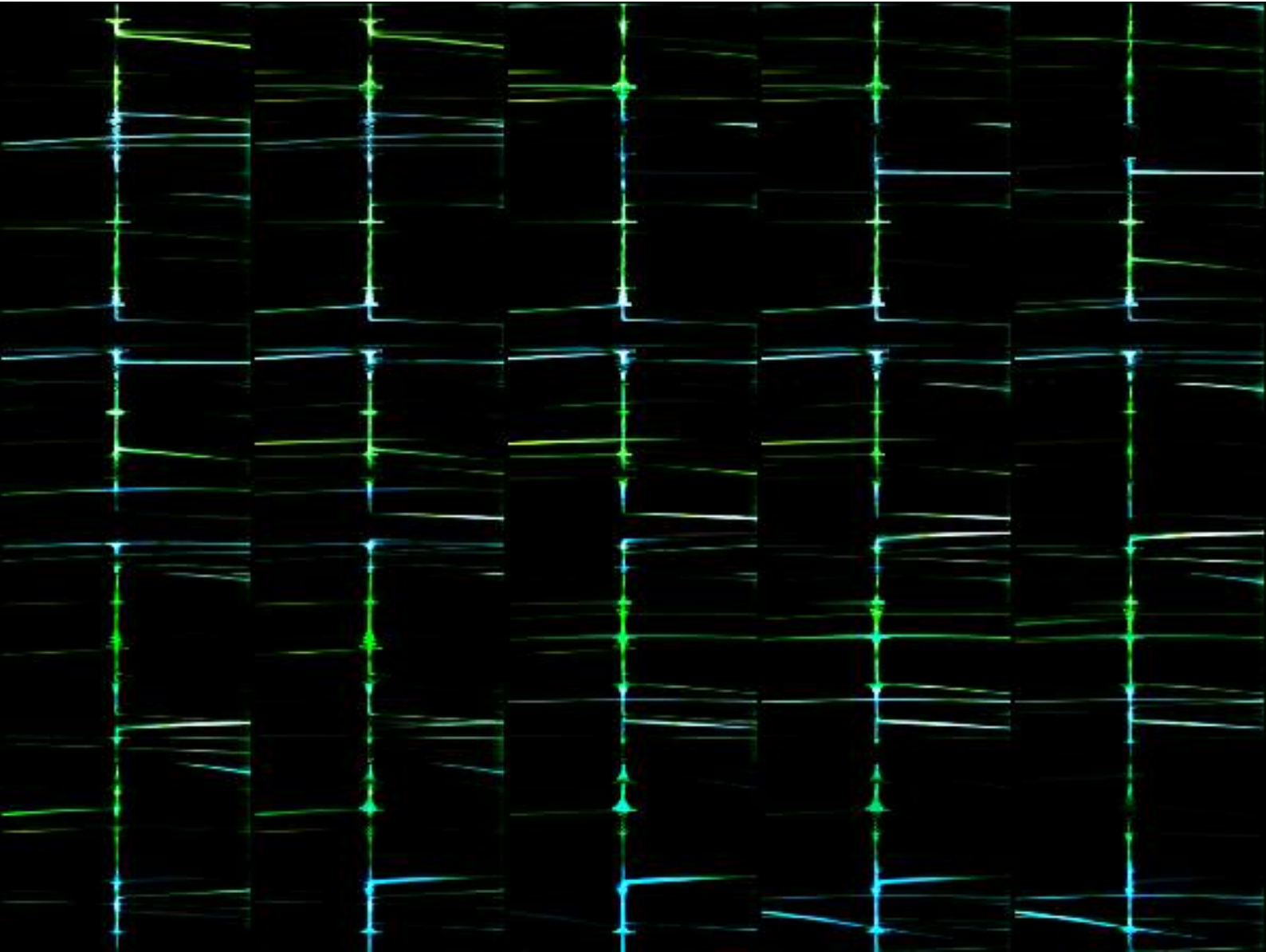


# Ventanas

Llorenç Barber & Barbara Held, expandiendo la música a lo visual



Barbara Held / Benton C Bainbridge, *Detail frames Pausa (Casiverde)*, 2017

**JUANNARANJO**





Llorenç Barber, A Nonsense talk of bells, 1994

## Ventanas

Llorenç Barber & Barbara Held, expandiendo la música a lo visual

Exposición del 13 de junio al 6 de julio de 2018

Agradecemos su colaboración en el proyecto a : Adolf Alcañiz, Josep Aymi, Eugènia Balcells, Benton C Bainbridge, Seth Cluett, Ferran Conangla, Walter Llorach, Pere Noguera, Montserrat Palacios, Hugo Westerdaahl, Ovide y a la Biblioteca Agustí Centelles de Barcelona.

**Juan Naranjo**

**Galería & Documentos de Arte**

Casanova 136 - 138 B-3

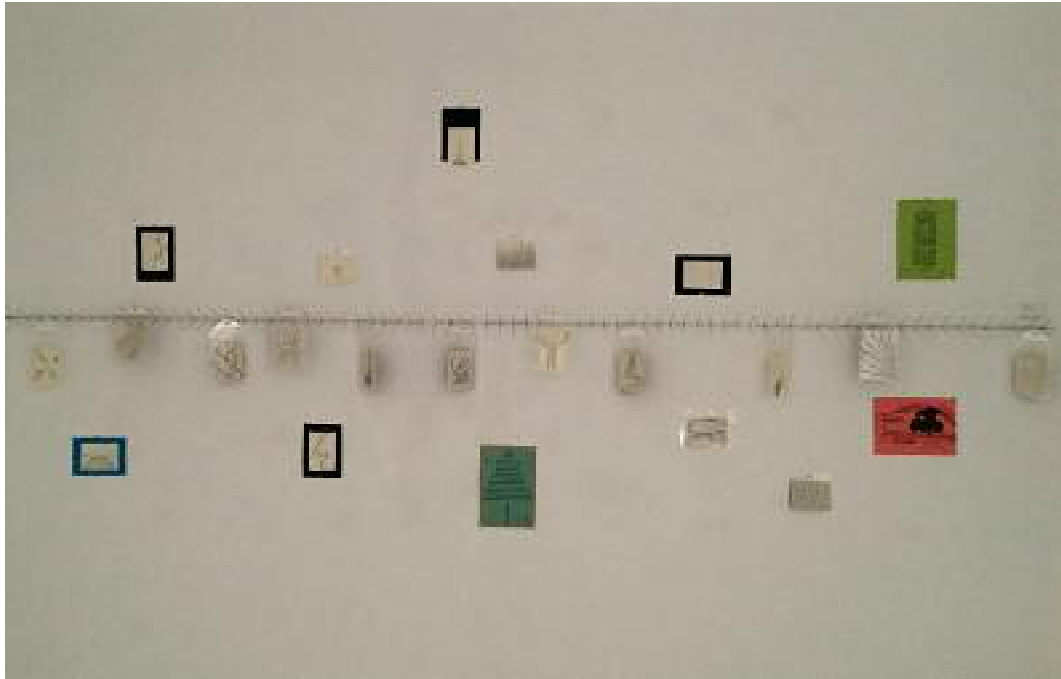
08036 Barcelona

+34 659 95 66 48

exposiciones@juannaranjo.eu

juannaranjo.eu





Instalación de partituras visivas de Llorenç Barber en Juan Naranjo Galería de Arte & Documentos, Barcelona, 2018

## Ventanas

### Llorenç Barber & Barbara Held, expandiendo la música a lo visual

La interrelación entre lo musical y lo visual empezó a tener una gran visibilidad en los círculos culturales y artísticos a lo largo del siglo XX, cuando los movimientos de vanguardia empezaron a experimentar con nuevos medios y promovieron la desintegración de los límites que separaba a las materias artísticas y musicales.

Este proceso se incrementó, de forma notable, en la década de 1960-1970 en la que los movimientos artísticos más innovadores y radicales recurrieron a la desobjetualización de la obra de arte. En los programas de grupos como Fluxus y Zaj entre otros, lo sonoro y lo visual estuvieron muy relacionados. Fue en este periodo en el que Llorenç Barber y Barbara Held iniciaron sus actividades.

La exposición revisa una parte de la amplia producción de Llorenç Barber y Barbara Held. Los dos compositores han partido de diferentes planteamientos, aunque sus caminos se han cruzado en muchas ocasiones. A lo largo de los últimos cuarenta años, sus composiciones, sus actuaciones, sus performances se han ido expandiendo hacia lo visual y los ha convertido en dos importantes figuras del arte sonoro realizado en España.

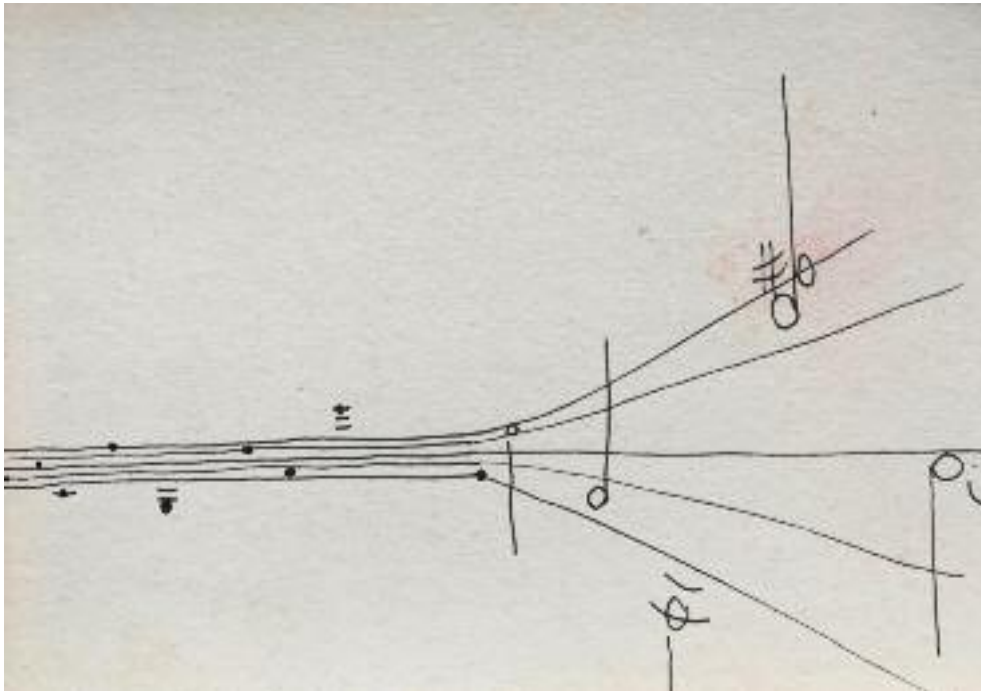
La exposición está compuesta por partituras originales, dibujos y documentos de Llorenç Barber; de Barbara Held hay un conjunto de videos e instalaciones que ha realizado en colaboración con Carles Santos, Benton C Bainbridge, Seth Cluett, Eugènia Balcells y Pere Noguera.



Llorenç Barber







Llorenç Barber, partitura visiva, 2013

**Llorenç Barber** es músico, compositor, teórico, musicólogo y artista sonoro español. Introdutor del minimalismo musical en España y creador de propuestas como la «música plurifocal» («conciertos de ciudad», «naumaquias», «conciertos de los sentidos», «conciertos itinerantes», etc); músicas textuales, improvisación, construcción de instrumentos experimentales.

Su activismo le ha llevado a crear festivales (Ensems, Festival de la Libre Expresión Sonora del Aula de Música de la Complutense, Paralelo Madrid-Otras Músicas, Nits d'Aielo i Art, La Festa de la Boca), ensembles (Actum Taller de Música Mundana, Flatus Vocis Trio, Triángulo, Irregularis Daniel Charles Orchestra, Trio Tría) y hasta el premio "Cura Castillejo al Propositor mes desaforat".

Desde la década de 1980 participa activamente en el grupo Audio Art Symposium que tras años de actividades prospectivas culminará concibiendo el festival KLANGKUNST/SONAMBIENTE-1996 en Berlín , lo que le sitúa como el promotor español mas activo en el nacer/crecer del Arte Sonoro Europeo. En el 2017 recibe 'ex aequo' con Carles Santos el Premio al Músico Valenciano. Primera edición.

Llorenç Barber és músic, compositor, teòric, musicòleg i artista sonor espanyol. Introdutor del minimalisme musical a Espanya i creador de propostes com la «música plurifocal» ( «concerts de ciutat», «naumàquies», «concerts dels sentits», «concerts itinerants», etc); músiques textuals, improvisació, construcció d'instruments experimentals.

El seu activisme l'ha portat a crear festivals (Ensems, Festival de la Lliure Expressió Sonora de l'Aula de Música de la Complutense, Paralel Madrid-Altres Músiques, Nits d'Aielo i Art, La Festa de la Boca), ensembles (Actum Taller de música Mundana, Flatus Vocis Trio, Triangle, Irregularis Daniel Charles Orchestra, Trio Tría) i fins al premi "Cura Castillejo al propositor mes desaforat".

Des de la dècada de 1980 participa activament en el grup Audio Art Symposium que després d'anys d'activitats prospectives culminarà concebant el festival KLANGKUNST / SONAMBIENTE-1996 a Berlín, el que el situa com el promotor espanyol mes actiu en el néixer / créixer l'Art Sonor Europeu . Al 2017 rep 'ex aequo' amb Carles Santos el Premi al Músic Valencià. Primera edició.



Handwritten musical notation on a page with three systems of staves. The notation includes various symbols, arrows, and dynamic markings. A circled '2' is visible in the upper right of the first system. The text below the staves is partially legible and appears to be in a non-Latin script.

②

Handwritten musical notation with dynamic markings  $f$ ,  $ff$ , and  $fff$ . A circled '2' is present in the upper right.

Handwritten musical notation with dynamic markings  $f$  and  $fff$ .

Handwritten musical notation with dynamic markings  $f$  and  $fff$ . A circled '2' is present in the upper right.

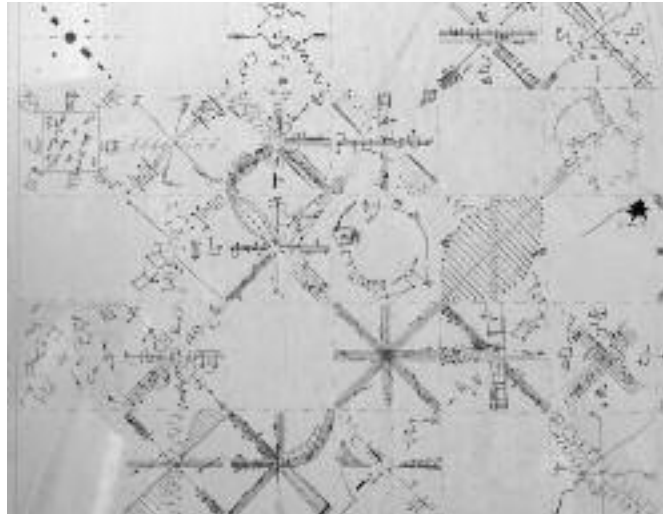
Handwritten musical notation on a page with three systems of staves. The notation includes various symbols, arrows, and dynamic markings. A circled '2' is visible in the upper right of the first system. The text below the staves is partially legible and appears to be in a non-Latin script.

②

Handwritten musical notation with dynamic markings  $f$ ,  $ff$ , and  $fff$ . A circled '2' is present in the upper right.

Handwritten musical notation with dynamic markings  $f$  and  $fff$ .

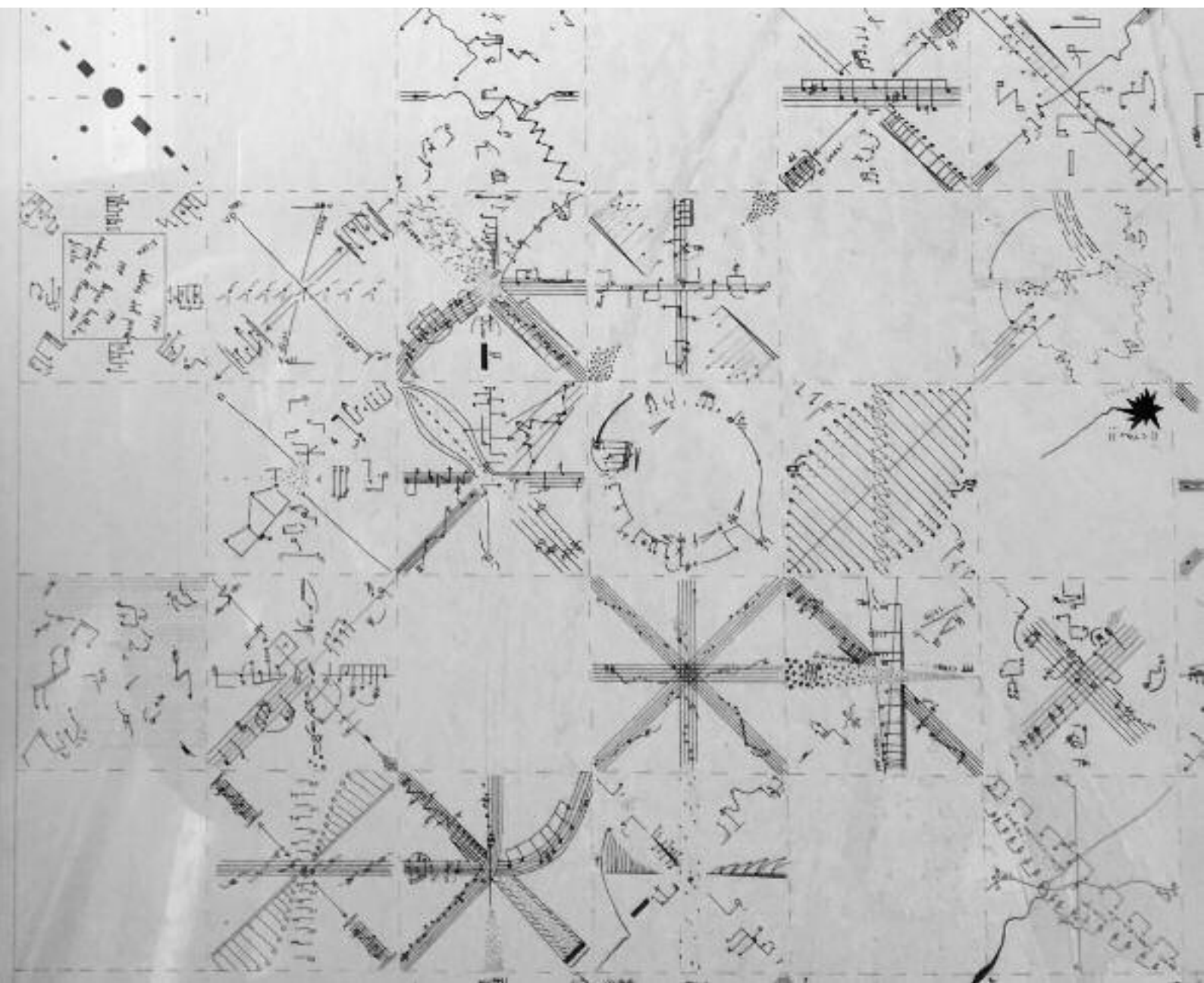
Handwritten musical notation with dynamic markings  $f$  and  $fff$ . A circled '2' is present in the upper right.



**María Escribano y Llorenç Barber**

*Love story for yu*, 1975

*Love Story for yu*. Una de mis primeras partituras, el “Love story for yu” (1975) quiso ser una especie de resumen –un ‘summa artis’ escrito al alimón con la compositora María Escribano– de todas las posibilidades gráficas posibles, creando un tablero compuesto de 64 recuadros yuxtapuestos –modo ajedrez– cada uno de los recuadros siendo independiente en su recurso gráfico del anterior o siguiente, por los que transitar –cada quien– hilvanando un relato sónico cada uno de los intérpretes, y ocasionando un finnal feliz –de ahí el título, con ese ‘yu’ irónico del mal inglés del español medio de aquellos años– al cruzarse por el camino y acabar así, en abrazos efusivos cuando los caminos de las posibles lecturas lleven a encontrarse dos o más intérpretes.



**Llorenç Barber**

*Música incidental para conferenciante(s) y público activo, 1979*

*Música incidental para conferenciante(s) y público activo.* Se anuncia una conferencia, sobre el tema que sea. Al llegar el 'público', según entran, se les proporciona – a todos o sólo a algunos – una ficha con instrucciones sobre como reaccionar (levante un brazo, o tosa, o suspire...) cuando a lo largo de la conferencia escuchan tal o cual palabra, o expresión. Esta música textual fue estrenada en el ciclo "Panorama de Música Actual" (Pamplona, 1979) en el transcurrir del cual Barber impartió la conferencia "Ruido, información y Poder".

MUSICA ACIDENTAL (1971) Vernon BARBER

Interprete 1

CUANDO OIA LA PALABRA "MUSICA", HAGA  
CON SUS BRAZOS 1, 2 ó 3 "PITOS" CANTANTES  
Y RAPIDOS.

MUSICA ACIDENTAL (1971) LIVING BARBER

Interprete 2

CUANDO OIA LA PALABRA "PERCUSION" ARROJARA  
AL AIRE UN BOLON DE PAPI (MADERA, CORCHO,  
PAPELITO, etc...).

MUSICA ACIDENTAL (1971) Vernon BARBER

Interprete 1

CUANDO OIA LA PALABRA "MUSICA", HAGA  
CON SUS BRAZOS 1, 2 ó 3 "PITOS" CANTANTES  
Y RAPIDOS.

MUSICA ACIDENTAL (1971) Vernon BARBER

Interprete 1

CUANDO OIA LA PALABRA "MUSICA", HAGA  
CON SUS BRAZOS 1, 2 ó 3 "PITOS" CANTANTES  
Y RAPIDOS.

MUSICA ACIDENTAL (1971) Vernon BARBER

Interprete 1

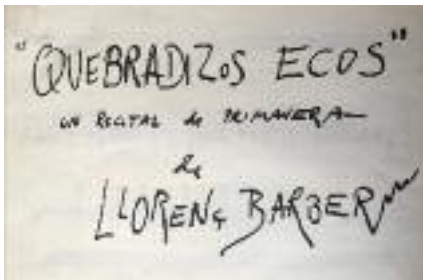
CUANDO OIA LA PALABRA "MUSICA", HAGA  
CON SUS BRAZOS 1, 2 ó 3 "PITOS" CANTANTES  
Y RAPIDOS.

MUSICA ACIDENTAL (1971) Vernon BARBER

Interprete 1

CUANDO OIA LA PALABRA "MUSICA", HAGA  
CON SUS BRAZOS 1, 2 ó 3 "PITOS" CANTANTES  
Y RAPIDOS.



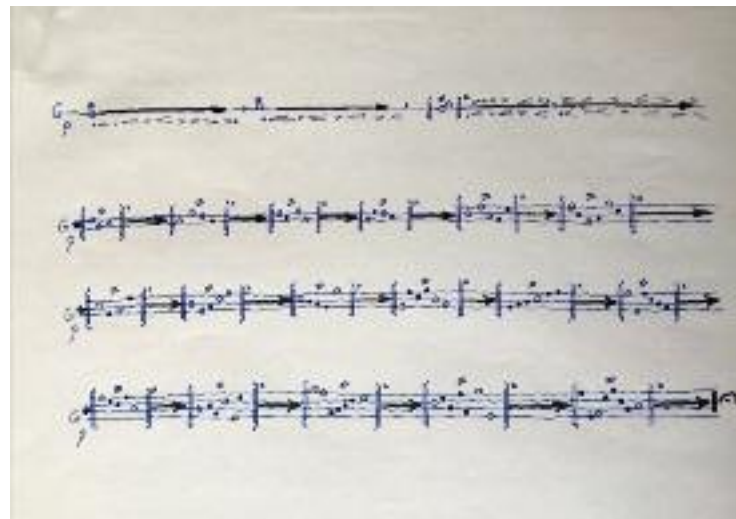
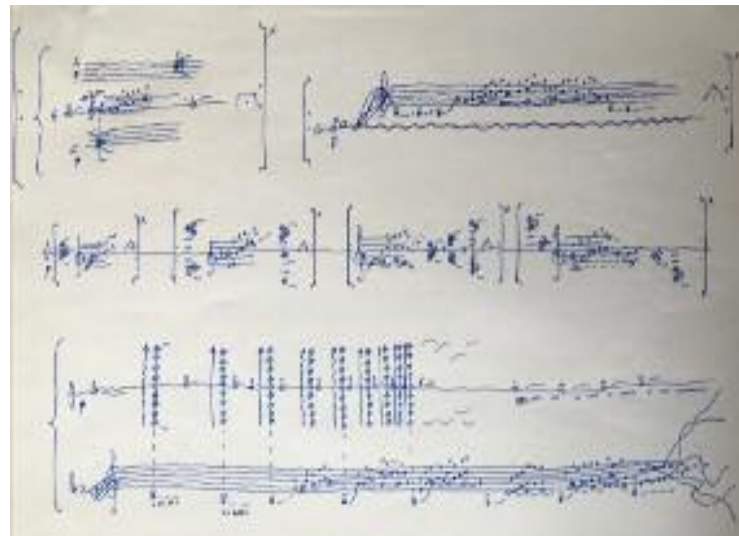


**Llorenç Barber**

*Quebradizos ecos, un recital de primavera para campanario portativo y voz difonica, 1993*

*Quebradizos ecos, un recital de primavera para campanario portativo y voz difonica.* Dedicada a la poeta Clara Janés, esta propuesta exige un virtuoso de la técnica de la linguofarincampanología que Barber practica desde 1981, y consistente en arrancar armónicos de una campana mediante el roce de los labios el intérprete con el borde del metal, al tiempo que emite su voz, también en difonía, esto es: un sonido continuo igualmente con sus armónicos correspondientes.





**Llorenç Barber**

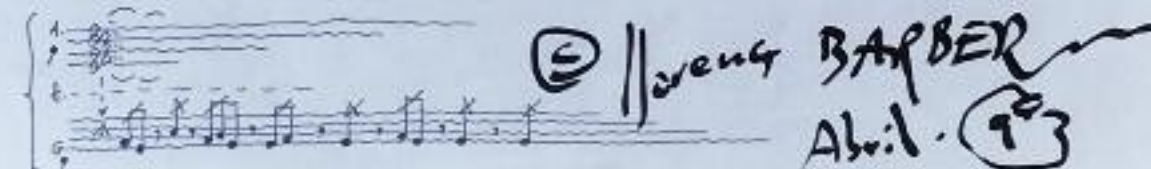
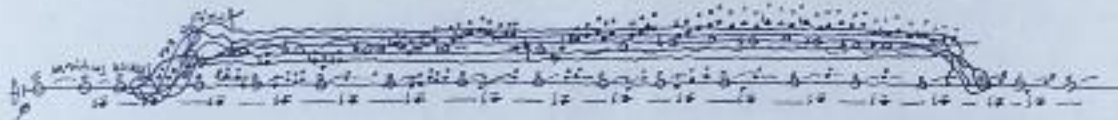
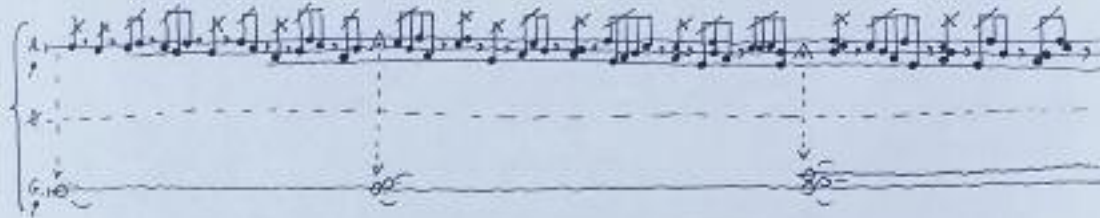
*Manjar, homenaje campanero a Conlon Nancarrow, 1993*

*Manjar, un homenaje campanero a Conlon Nancarrow.* A comienzos de 1993 muere en México el compositor Nancarrow, un músico que - proveniente del jazz - llevó a cabo una ingente obra que bucea en la polifonía de “tempos” ayudándose de una tecnología obsoleta: la pianola. Un instrumento que le permitía el que un piano real fuese ‘sonado’ mediante sus característicos rollos de papel horadado, con lo que se consigue accionar y por ende escuchar un piano de imposible virtuosismo en velocidad y acordes imposibles.

La revista *Texte Musik*, conocedora de la honda amistad que nos unía, tanto por razones musicales como por la militancia de Conlon en la defensa de la República Española contra la sublevación franquista del 36) incluirá en su número/homenaje a Nancarrow esta ofrenda/manjar. Título este que hace referencia a las palabras que Conlon me tributó al escuchar mi música: “tu música es como un manjar, no se cansa uno de escucharla”.

# "MANJAR"

UN HOMENAJE CAMPANERO A CONLON NANCARROW



© Javeng BARBER  
Abril. 1983

**Llorenç Barber**

*A Nonsense talk of bells, 1994*

*A nonsense talk of bell, 1994* Esta curiosa partitura/boca, fue escrita y estrenada en el histórico Festival de Otoño de Varsovia en septiembre de 1994. La partitura dibuja claramente las tres partes ordinarias de la forma sonata: comienzo y final con las campanas y en el centro un nostálgico juego de difonias superpuestas: de boca y de metal campanero.



"A NONSENSE TALK OF BELLS"

Handwritten musical score for "A Nonsense Talk of Bells". The score is written on a single sheet of paper and features several staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. The score is written in a cursive, handwritten style. The title "A Nonsense Talk of Bells" is written in large, bold, capital letters across the top of the page. Below the title, the score is written on several staves. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. The score is written in a cursive, handwritten style. The score is written on a single sheet of paper and features several staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. The score is written in a cursive, handwritten style. The score is written on a single sheet of paper and features several staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols. The score is written in a cursive, handwritten style.

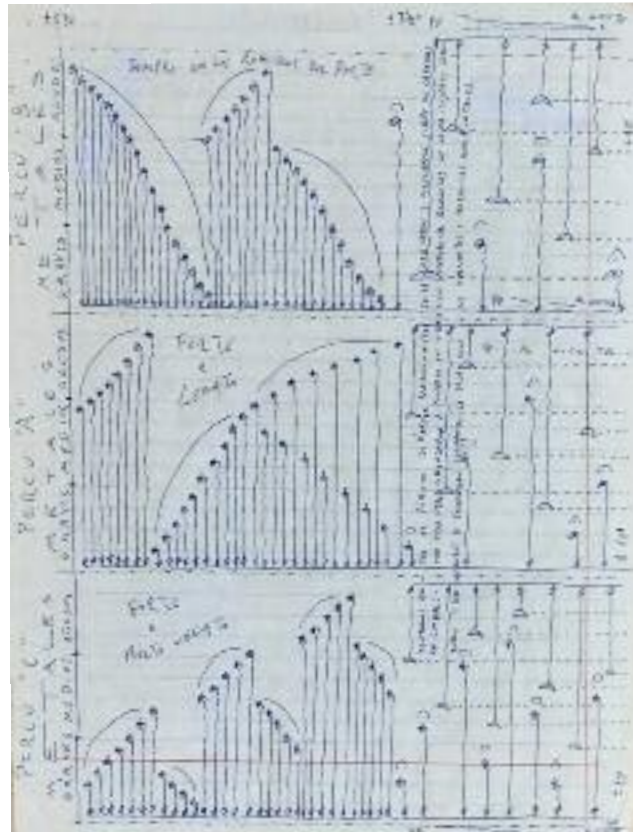
© LLORENÇ BARBER

37th INTERNATIONAL FESTIVAL OF CONTEMPORARY MUSIC WARSAW AUTUMN 1994 Sept 24

**Llorenç Barber**

*Deu díu dèu dins del dau, para tres percusionistas, 1999*

*Deu díu dèu dins del dau, para tres percusionistas*, fue un encargo del valenciano GRUP AMORES de percusión, para celebrar el décimo aniversario de su creativa actividad. Fue concebida y escrita en un par de hojas de álbum, en su totalidad – de urgencia – en los distintos aviones que trasladaban a su autor desde Valencia a Colombia. Las 6 situaciones sónicas que se plantean, fueron puestas en acto el día de su estreno en el Palau de la Música de Valencia, con intervenciones de los alumnos y amigos del muy popular y estimado AMORES, ubicados – de incógnito – entre el público.



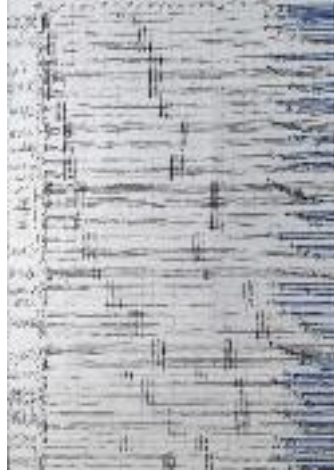






BOREALIS  
CONCERTO  
IN F-DUR für Violine, Cello & Bass  
Das Kammerorchester der Stockholmer  
Lorenz Bäcker  
Mikael Larsson 19





## **Llorenç Barber**

*Borealis Concert*, Estocolmo, 1998

A finales de los años 90, la imaginación compositiva en los espacios públicos de un artista como Llorenç Barber fue requerida para inaugurar y/o clausurar distintas capitales culturales de Europa: Lisboa, Copenhage, Estocolmo y Lyubliana. De todas ellas puede que fuera la capital de Suecia la más atractiva, no sólo por la ciudad misma y su espectacular orografía inclinada hacia el mar, sino por haber cruzado su hacer con la de su mentor el compositor y pedagogo canadiense Murray Schafer, por esas mismas fechas presente dictando un curso sobre *Soundscape*.

Llorenç Barber definió de la siguiente forma que es un concierto de campanas: “Una música primitiva y elemental, minimal: cúmulo de señales. Anamnesis: memoria colectiva, despertador de pasados no totalmente olvidados. Un concierto público y comunitario para los que conviven en un espacio de todos. La campana, vaso sonoro, es saludo, encuentro y conversación para el oído...

La ciudad, en un concierto plurifocal de campanas, no es un escenario donde se presenta un drama cósmico o humano, sino que la urbe, con su contrahecho urbanismo de materiales y superficies equi es artífice vivo de acumulaciones, proyecciones, rarificaciones, rebotes, ecos y un largo etcétera que hacen del territorio un singular instrumento irrepetible. o sea, no sonamos sobre o en la urbe, sino con y a través de la urbe, o si se prefiere, es ella la que suena al intervenir nosotros badajo en ristre”. LL.B

## **Llorenç Barber**

*Naumaquia, combate sonoro de sirenas, campanas, cañones y fuegos, para la inmensidad del puerto de Barcelona, 2003.*

Desde que a comienzos de los 90, Barber concibiera la *Naumaquia a Isaac Peral*, para la ciudad y el puerto de Cartagena, otros sonoros combates tierra/mar han sido compuestos, los más vistosos, para Puerto Vallarta o Valparaíso.

Llorenç Barber como escuchar una Naumaquia:

Deje atrás prisas, ansia y demas. procure un ambiente de tranquilidad y sosiego.

Permitase el lujo de no esperar nada.

Olfate brisas lejanas y humedades.

Cuando oiga algo intencional no se acerque en exceso a la fuente, más bien alejese lo suficiente como para que otro(s) sonido(s) pueda(n) entrar en el "campo de escucha".

Atienda, compare, recuerde...muevase o detengase, pero sea consciente de que es usted quien cosntruye su propia escucha, su propio devenir, usted compone .

Ser somelier de aires, ser un hombre oreja no es vivir en desmesura. Una oreja sola no es un ser (John Cage dixit) Oímos en sinestesia. Toda la piel -oyendo- devine oído.





**Llorenç Barber**

*Pregón por la vida, un concierto de campanas para la ciudad colombiana de Popayán, 2013*

*Pregón por la vida, un concierto de campanas para la ciudad colombiana de Popayán*, fue escrito para celebrar los “cincuenta años del Festival de Música religiosa” que tiene lugar en su célebre Semana Santa.



**Llorenç Barber**

*Fanfarria para el cruzamiento de un caballero, 1989*

*Fanfarria para el cruzamiento de un caballero.* Dedicada a su alteza real don Manuel de Orleans-Braganza y Borbón. Fue estrenada en la Iglesia de Montesa (Valencia), desde la altura de la plataforma que sujeta su pequeño órgano, acompañando la ceremonia de 'cruzamiento' de algunos nobles entre los que se encontraba el ilustre dedicatario. Por aquellos años tuve el honor – por indicación de músico Antonio Baciero - de ser el 'músico' carillonero de los nobles españoles que cada año, en el Escorial, presididos por D. Juan de Borbón, se reunían en una ceremonia de fraternidad.



# FANFARRIA

PARA EL CORAZAMIENTO DE UN CAPELLÁN

A SU MESA, ALBA Y ROSA DE NAVES DE OCTUBRE, DICIEMBRE Y DE ENERO

40

Wladimir F. K. B. R.

The image displays a handwritten musical score for a fanfare. It consists of several staves of music. At the top, there are two staves with rhythmic notation and notes, flanked by the letter 'A' repeated four times on each side. Below these are several staves of music, including a large section with a complex, multi-measure rest or a dense melodic line. The score is written in black ink on aged paper. At the bottom right, there is a signature and a date.

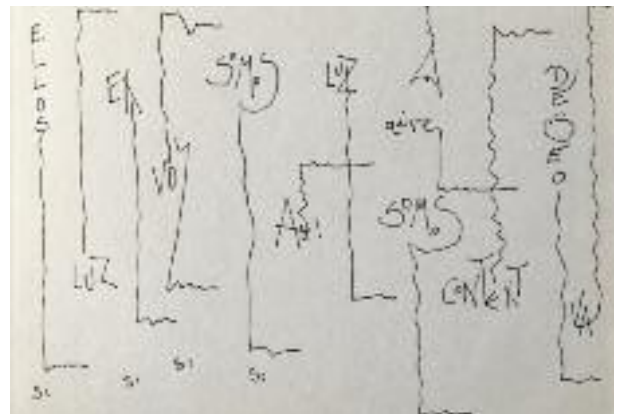
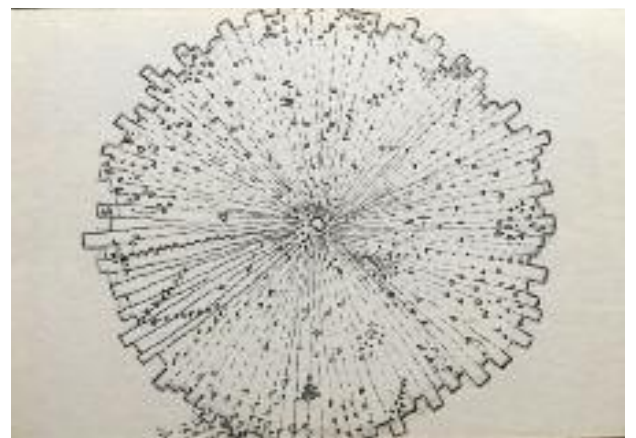
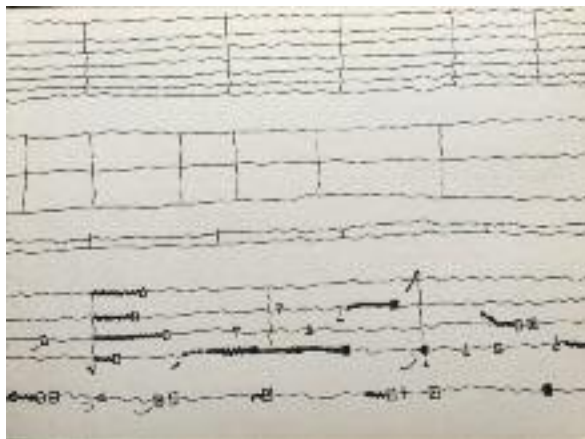
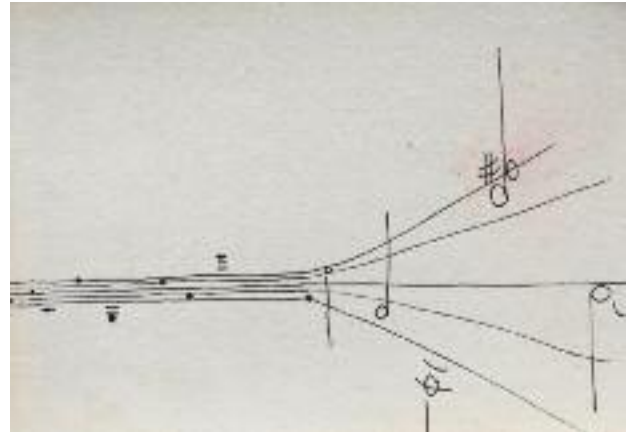
En Mérida a diez de octubre de  
1888

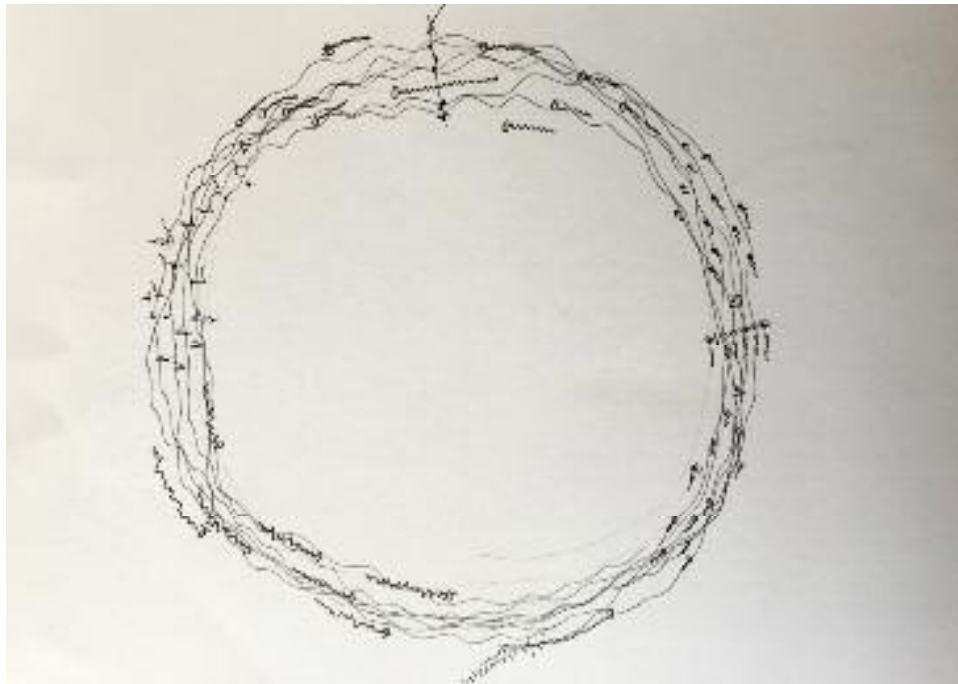
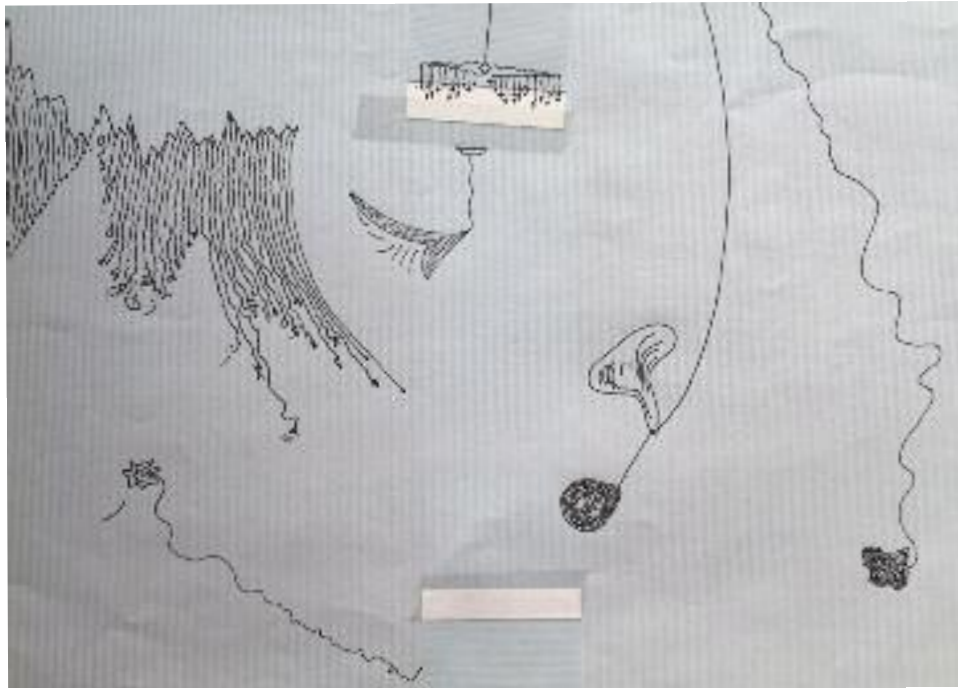
Wladimir F. K. B. R.

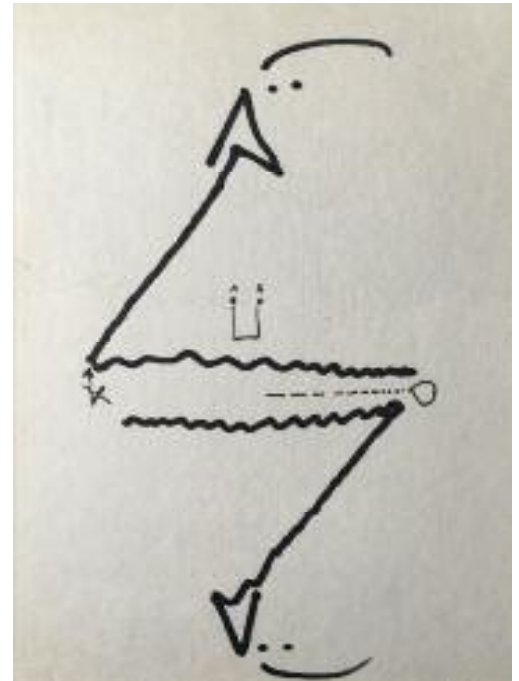
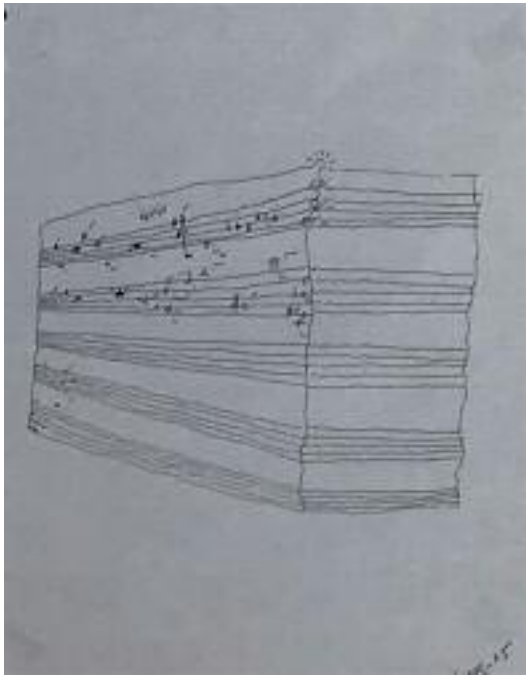
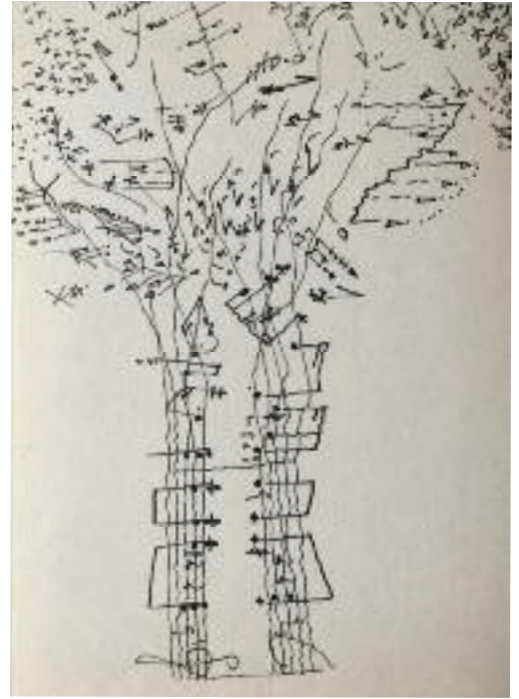
**Llorenç Barber**

Partituras visibas, selecció, 2005-2018

Aunque desde 1975, vengo practicando las partituras que combinan ciertos resortes convencionales del solfeo de los solfeos con otros signos mas o menos alejados de la tradición y que tan solo insinúan y/o sugieren otros modos de arrancar sonidos a lo que dispongamos en nuestro alrededor, no será sino a comienzos de este siglo que no me lanzaré, ya de modo contumaz y vivaz a dibujar 'partituras' que adquieren una relativa o absoluta independencia de un solfeo que es sorteado o acompañado de mil otras sugerencias, a fin de que sea la fantasía del que se acerque a escrutar la 'partitura' la que quede 'tocada' a través de sus ojos mediante unos escurridizos algos, no fijados, sino tan sólo insinuados.









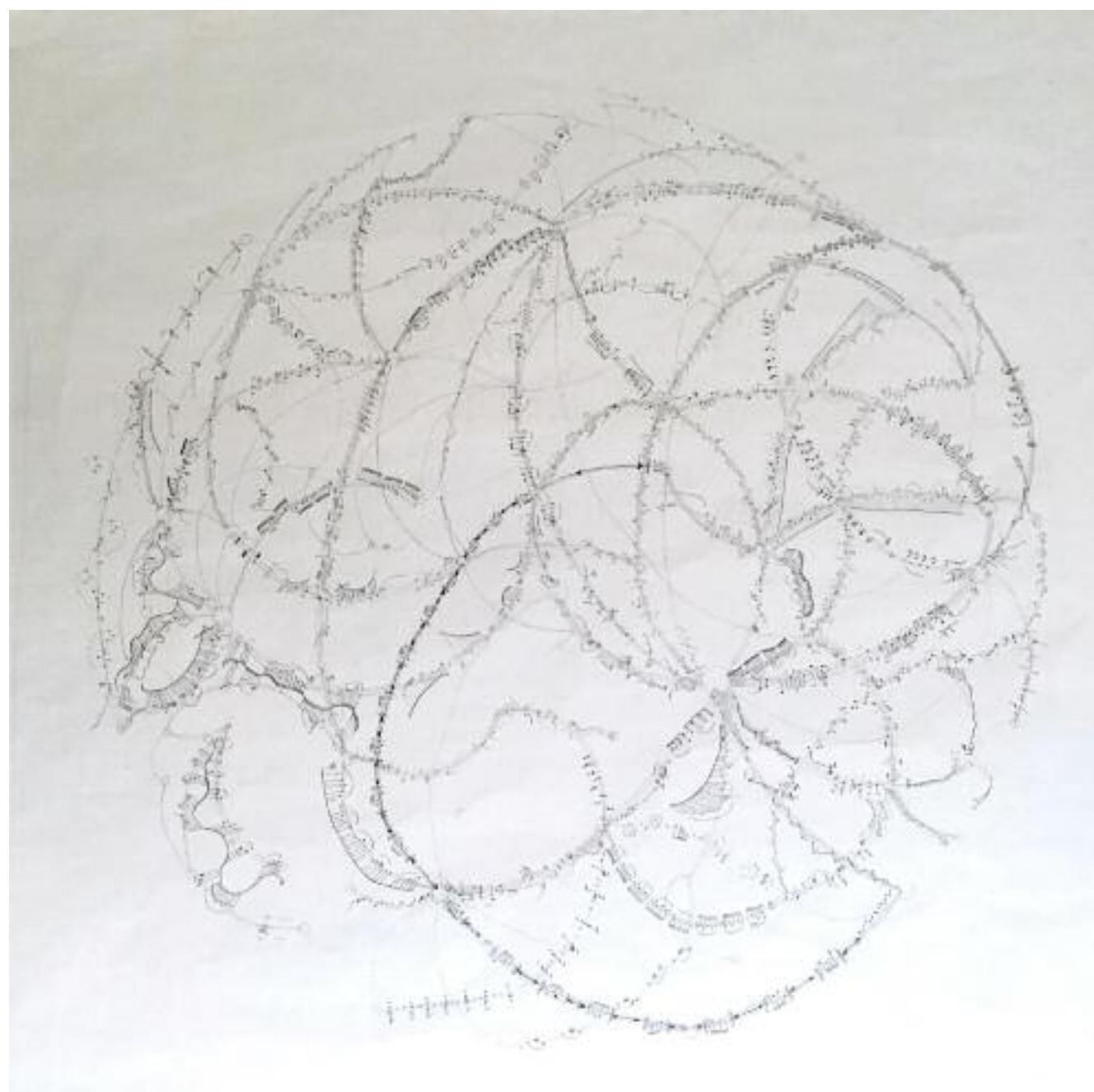


Llorenç Barber y Barbara Held, interpretando la partitura *Prenda*, el día de la inauguración de la exposición *Ventanas* en Juan Naranjo Galería de Arte & Documentos, Barcelona. Fotografía de Montserrat Palacios

### **Llorenç Barber**

*Prenda*, 2018

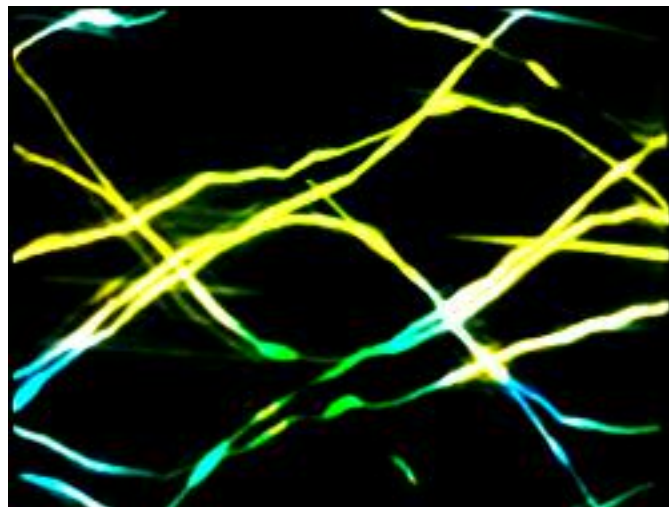
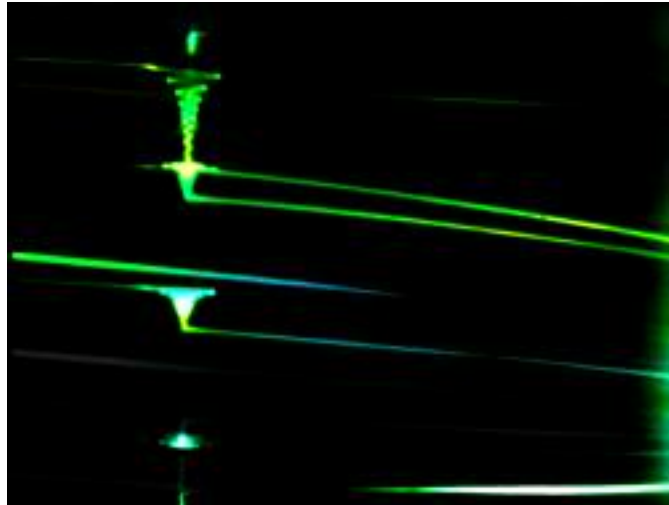
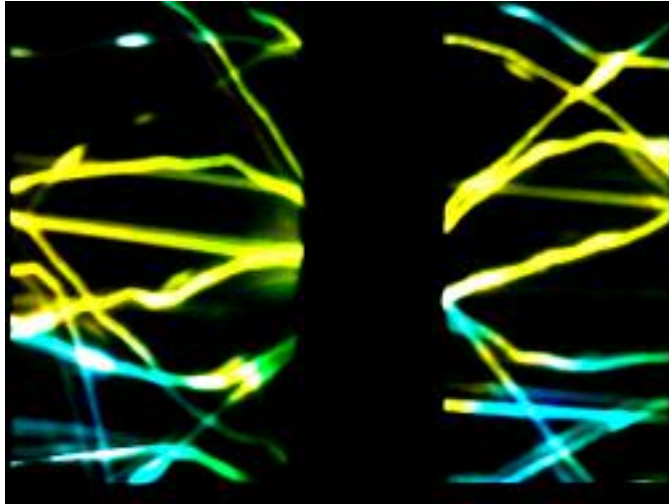
Esta obra/compendio, toda ella construida de orbitas y movimientos - mas o menos pentagramados - de circularidad variable, ha sido concebida como estímulo e icono de la Exposición 'VENTANAS', un proyecto del galerista y coleccionista barcelonés Juan Naranjo, para mostrar propuestas expansivas sean de Barber, sean de Bárbara Held, dos músicos que a los largo de sus casi 50 años de actividad han cruzado sus caminos ininidad de veces, siempre en los inseguros y mutantes límites de lo posible y lo mestizo.







Barbara Held



Barbara Held / Benton C Bainbridge, *stills de Pausa (Casiverde)*, 2017

**Barbara Held** es flautista y compositora, intérprete, coach y comisaría cuya práctica como músico de formación clásica prioriza una vida de colaboración, de creación interdisciplinario en relación con otros artistas. Conocida por su sutil exploración de las minutiae del material sonoro, crea un trabajo de sonido sensible y enfocado que expone los detalles del espacio físico de la escucha en la misma medida que una atención aguda a la manera que escuchamos cómo cuerpos que se mueven por el mundo. Ha creado un repertorio muy personal para flauta de compositores incluyendo Alvin Lucier, Carles Santos y Joan Brossa. Fue flautista con el Bowery Ensemble de Nueva York, un grupo con lazos cercanos a Morton Feldman y dirigido por Nils Vigeland, y vivió el proceso de cambio en España como miembro del Grup Instrumental Català creado por Santos y Mestres Quadreny. Actúa con creadores de video como Ursula Scherrer, Toni Serra y Francesca Llopis, así como trabajos de instalación con Eugenia Balcells, Pere Noguera, Francesc Abad y Paloma Navares. Creó y produjo la serie 'Música a Metrònom', un festival de música experimental que apoyaba colaboraciones entre músicos y artistas visuales. También fue la co-comisaria con Pilar Subira de 'Posibilidad de acción: la vida de la partitura' para el centro de documentación y archivo del MACBA durante la temporada 2008 – 2009, 'Líneas de visión', una serie de 7 programas de música experimental y arte radiofónico para la radio web del MACBA.

Pausa, su proyecto actual con Benton C Bainbridge, explora la creación en tiempo real de imágenes y sonido espacializado al mismo tiempo que extiende el marco del tiempo tradicional del concierto. Su instalación Observatory / Lisa Joy se presentó como parte de "Escuchar con los ojos. Arte sonoro en España, 1961-2016", una exposición colectiva de arte sonoro español de mediados del siglo pasado en la Fundación Juan March de Madrid.



**Carles Santos**

*682 3133 Buffalo, Minnesota, 1977*

Película de 16 mm copiada a video



*682-3133 Buffalo, Minnesota es una película/composición de Carles Santos para flauta solista, una pieza musical construida con elementos filmicos. En el montaje de sus planos, Carles Santos, como buen músico minimalista (un minimalismo nada frío ni matemático, sino al decir de Tom Johnson apasionado y romántico) aplica conceptos musicales, lo que explica el hecho de que cada plano repite el anterior pero con un enfoque cada vez más centrado en la intérprete (Barbara Held) y su acción instrumental, lo que permite al espectador oyente percibir el acto interpretativo con un mayor detalle.*



**Eugenia Balcells**  
*Clear Music*, 1981  
partitura/libro-objeto





*Clear Music* es una partitura/objeto que consta de 13 páginas de plástico transparente que contienen objetos también transparentes de distintas formas que se pueden mover libremente dentro de las páginas relacionándose con las líneas del pentagrama. El músico interpreta las distintas configuraciones, distorsiones y reflejos como anotaciones musicales. En la performance se proyectan fotografías de las páginas de la partitura a gran tamaño, en una pantalla o en la pared del espacio.

Esta partitura gráfica se ha realizado por Barbara Held (Performance A-Z Storefront for art and Architecture, Nueva York. EEUU 1982, Symphony Space, Nueva York. EEUU. 1982, Film in the Cities, St.Paul, Minnesota. EEUU. 1983), Malcolm Goldstein (Experimental Intermedia Foundation, Nueva York. EEUU. 1982, Neue Galerie Linz. Austria. 1982), y por Llorenç Barber, (Otras Músicas, Teatro Pradillo, Madrid. España. 1993, en el concierto Imágenes para Sonidos. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. España. 1995) Formó parte de la exposición comisariada por Barbara Held y Pilar Subirà *Posibilidad de Acción. La vida de la partitura*, MACBA 2008.



En 1995 realizamos diferentes acciones sonoras en un paisaje de residuos en la Bisbal d'Emporda. Barbara Held registraba los sonidos en cuatro pistas. En la Galeria l'Angelot de Barcelona, se presento junto al sonido, a modo de collage, 10 "copigrafias" como resonancia del trabajo conjunto.

“El sonido es un reflejo de mi practica. En la relación y el contacto continuado con el mundo de la acción. Las repeticiones provocan de manera natural el sonido implícito en todo movimiento: el espacio, los materiales, el montaje. Las relaciones entre objetos y espacios facilitan leer con la oreja, plantear la obra como un hecho natural, donde el sonido es inherente, es el protagonista casi total. En algunas obras el sonido es collage, es compañero inevitable de la obra o de la acción en directo. El sonido pertenece a la oreja.” Pere Noguera.

#### **Colaboracione de Pere Noguera y Barbara Held**

*Durada 365 segons* (Palau de la Virreina, Barcelona, 1993)

*Durada 364 segons* (Museo Nacional Centro d'Arte Reina Sofia, Madrid, 1994)

*Y Grega. Entre el motiu i el resultat* (Galeria l'Angelot, Barcelona, 1995)

*Canten les pedres* (Sales Municipals d'Exposició, Girona, 2001)



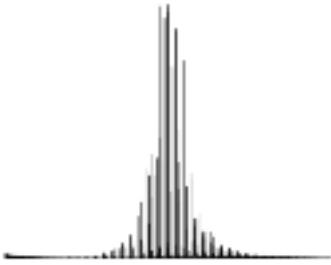
**Barbara Held y Pere Noguera**

*Y Grega. Entre el motiu i el resultat, 1995*

Instalación

10 Copigrafías: Obra compuesta por fotocopia y fotografía montadas sobre melamina blanca de 22,5 x 10 x 1,5 cm,

4 canales de sonido, 4 altavoces con cables, 2 amplificadores estéreo, 2 reproductores mp3  
pieza única



**Barbara Held / Benton C Bainbridge**

Observatory / Lisa Joy (X) 2013-2018

Instalación audiovisual generativa (duraciones y dimensiones diferentes)

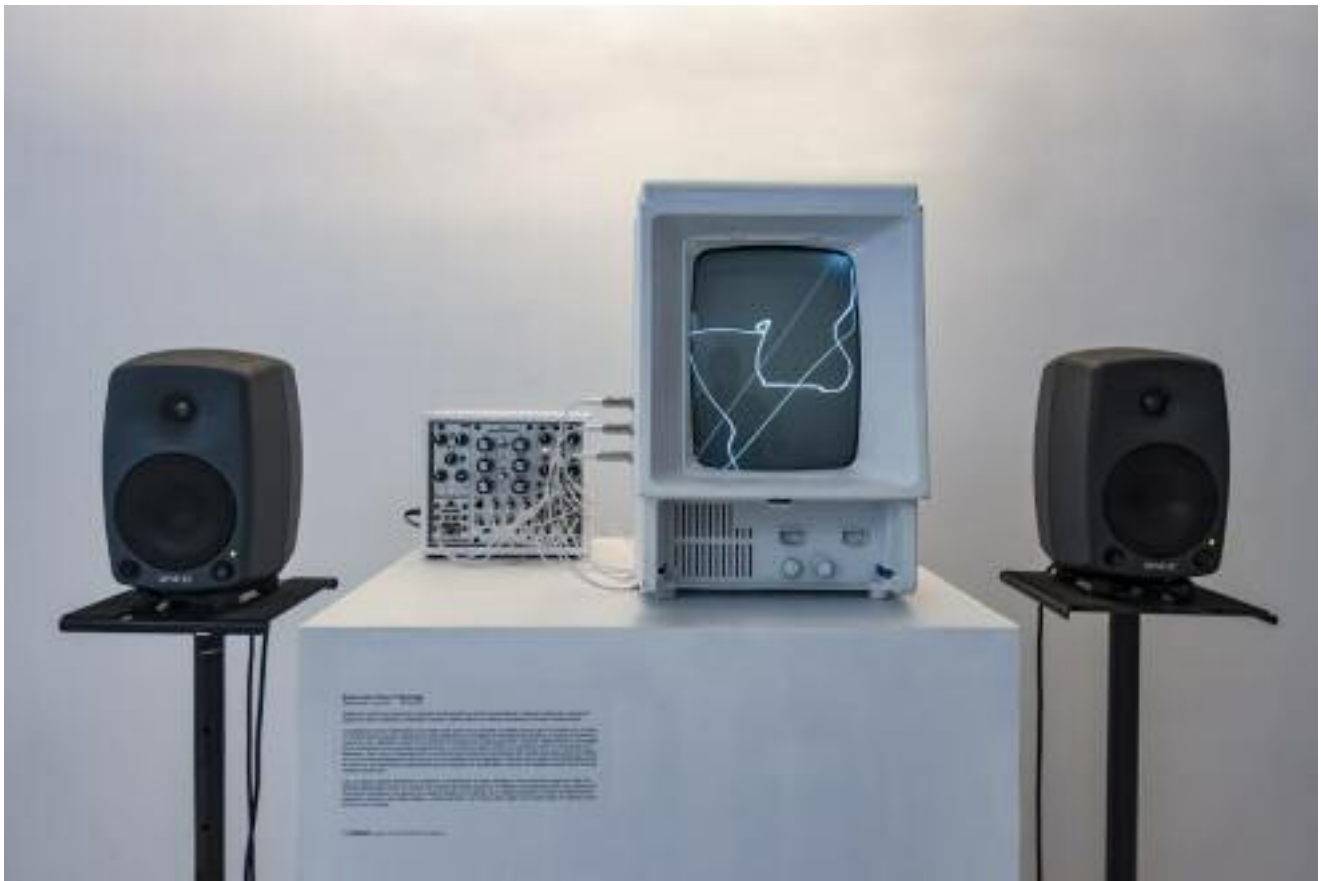
software de generación de sonido personalizado, ordenador, altavoces, consola de juegos de vídeo modificada, sintetizador modular

Obra única

diseño de software generativo de sonido, Ariadna Alsina.

La instalación sonora Observatory fue creada como parte de un proyecto de diseño sonoro para el consorcio de museos en Tenerife, Islas Canarias. Utilizando los datos obtenidos por el Instituto de Astrofísica de Canarias, se traduce un fenómeno natural en otro, utilizando el ritmo de movimiento de oscilaciones solares para filtrar y reforzar artificialmente la intensidad de las frecuencias de los parciales superiores de un sonido de la flauta. Como una oscilación entre un microscopio y un telescopio, Held varia la intensidad de los armónicos (los elementos mas básicos del sonido) para para poner de relieve una rica y profunda abstracción del tono puro y la inmediatez de la respiración, mientras que el sistema de Bainbridge divide el sonido en sus frecuencias componente que se visualizan en las pantallas, creando una caligrafía a partir de las mismas señales electrónicas.

Lisa Joy genera dibujos electrónicos mediante un sintetizador de vídeo analógica y una consola de vídeo juego modificada. Bainbridge reunió un conjunto de módulos Eurorack únicos en un sistema personalizado para crear pinturas en movimiento abstractas. Las figuras de Lissajous surgen de la relación de 3 señales que guían el cañón de electrones de izquierda a derecha y de arriba a abajo, y niveles del brillo. Las formas varían según las 3 ondas bailan en relación el uno al otro y con el sonido.



### Exposiciones

Observatory se creó por primera vez en 2013 para el Museo de la Naturaleza y el Hombre, Tenerife, y fue presentado por Contour Editions en Eyebeam en la ciudad de Nueva York. Observatory / Lisa Joy (W) apareció en "Escuchar con los ojos. Arte sonoro en España, 1961-2016", exposición colectiva de arte sonoro español en el último medio siglo de la Fundación Juan March de Madrid, 2017..

Barbara Held / Benton C Bainbridge, *Pausa*, residencia en el CultureHub, Nueva York, 2017



**Barbara Held / Benton C Bainbridge:**

*Pausa (Casiverde)*, 2017

Media digital - 4 canales de SD video y 2 canales audio (duraciones diferentes)

4 monitores CRT

Obra única





*Pausa* es un proyecto colaborativo de dos artistas multidisciplinares que exploran la creación en tiempo real de imágenes y sonido espacializado al mismo tiempo que extienden el marco de tiempo tradicional del concierto. Una instalación performativa, *Pausa* activa el espacio con sonido generativo multicanal y video analógico sintetizado. Nuestras actuaciones han creado un cuerpo de imágenes grabadas en diferentes formatos, incluyendo video de un solo canal con sonido estéreo y variaciones de video de 4 canales que interactúan con el sonido generativo en un formato de instalación.

El proyecto ha sido presentado en la Universidad de Minnesota en St. Cloud, Studio Z en St. Paul, Harvestworks en Nueva York, Subtropics Festival en Miami y Sampler Series en Barcelona.

*Pausa (Casiverde)* es una serie de obras de arte digitales extraído de nuestras sesiones de residencia en CultureHub en la ciudad de Nueva York.

Con el respaldo de School of Visual Arts MFA Computer Arts, CultureHub, Andrew Freedman Home  
Audio software created by Josep Aymi

## the bifurcation of nature



Choose any pitch, for best duration (open bold number), followed by the best rest (bolded number)

### Seth Cluett

*The bifurcation of nature*, 2018

performance, partitura, escultura sonora (boquilla de flauta, 2 objetos impresión 3D, altavoz de contacto, reproductor de mp3 estéreo, amplificador, pie de microfono)

Una forma activada por el aire, un cilindro repleto de turbulencia, parte cuidadosamente el aliento humano a través de la tecnología. La estética del siglo XIX y los desarrollos concurrentes en las ciencias físicas vinculan estructura, naturaleza y sistema en el diseño de la flauta. Si se puede decir que el lenguaje musical se acerca al agotamiento creativo a través del uso de la flauta como máquina de expresión, ¿qué idiomas existen dentro de la flauta? ¿Qué posibilidades formales están latentes en su diseño? Este trabajo considera la modularidad del instrumento, normalmente una conveniencia para el transporte, como un punto de partida para un nuevo compromiso con este ícono de la creación histórica de la música como un objeto para ser visto en el trabajo adaptándose a la extrañeza del presente. Esta pieza es parte de una serie de obras donde el diseño acústico y mecánico del instrumento musical clásico se enfrentan entre ellos mediante la modificación impresa en 3D, cuestionando la perfección de la afinación, el virtuosismo de los intérpretes y la forma física del instrumento.

El trabajo de Seth Cluett cuenta con el apoyo de Nokia Bell Labs



